

УДК 796.011

*Спесивцева О. И.*

*Уральский государственный университет физической культуры,  
Челябинск, Россия  
spoi@mail.ru*

### **ФИЛОСОФСКО -ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ КАЧЕСТВ ВОИНСТВЕННОЙ ДОБРОДЕТЕЛИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ СПОРТИВНЫХ ИГРАХ**

**Аннотация.** Древнегреческий мир с его историческим наследием и философскими корнями является для современного мира живым диалектическим партнером, помогающим нам, через свои серьезные разногласия в философско-этических аспектах воспитания качеств добродетелей в спортивных единоборствах, выявить недостатки в нашем мышлении, улучшить наше собственное понимание современных проблем. Изучая фундаментальное понимание античного спорта, этическую спортивную практику древности, ее связь с древнегреческой философией и современной философией, мы обогащаем сравнениями современные практики и выявляем критическую, но в то же время плодотворную перспективу диалога практик древнего античного и современного спорта и философии.

**Ключевые слова:** *античный спорт, спортивные игры, Олимпийские игры, добродетель, концепция арете, воинственные добродетели, социально - значимые ценности, калогокатия, панкратион, бокс, соревновательные виды спорта, Платон*

*Spesivtseva O. I.*

*Ural State University of Physical Education  
Russia, Chelyabinsk*

### **PHILOSOPHICAL AND ETHICAL ASPECTS OF EDUCATION OF QUALITIES OF WARRIOR VIRTUE IN ANCIENT GREEK SPORTS GAMES**

**Abstract.** The ancient Greek world, with its historical heritage and philosophical roots, is a living dialectical partner for the modern world, helping us through its serious disagreements in the philosophical and ethical aspects of cultivating qualities of virtue through combat sports, to identify flaws in our thinking, and to improve our own understanding of contemporary issues. By examining the fundamental understanding of ancient sport, the ethical sporting practices of antiquity, and their relationship to ancient Greek philosophy and modern philosophy, we enrich comparisons between modern practices and reveal a critical yet fruitful perspective on the dialog of ancient and modern sporting practices and philosophy.

**Key words:** *ancient sport, athletic games, Olympic Games, virtue, concept of arete, warlike virtues, socially significant values, calogocathia, pankration, boxing, competitive sports, Plato*

**Актуальность исследования.** Между 1200 г. до н. э. и 200 г. н. э. древние греки заложили интеллектуальную основу того, что мы сегодня считаем современным обществом. Величайшие умы этого древнего мира справедливо славятся

созданием дисциплин науки, математики, риторики и бесчисленных других областей исследования и обучения: Пифагор, Гиппократ, Аристотель, Евклид. Птолемей [9;10].

Пифагор – древнегреческий философ, математик и мистик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев.

Гиппократ – древнегреческий целитель, врач и философ, вошёл в историю как «отец медицины».

Аристотель (384 – 322 до н. э.) – греческий философ, который считается первым в истории настоящим учёным. Его труды охватывали фактически все отрасли знания.

Евклид – древнегреческий математик, автор первого из дошедших до нас теоретических трактатов по математике «Начала», которое содержит изложение планиметрии, стереометрии и ряда вопросов теории чисел.

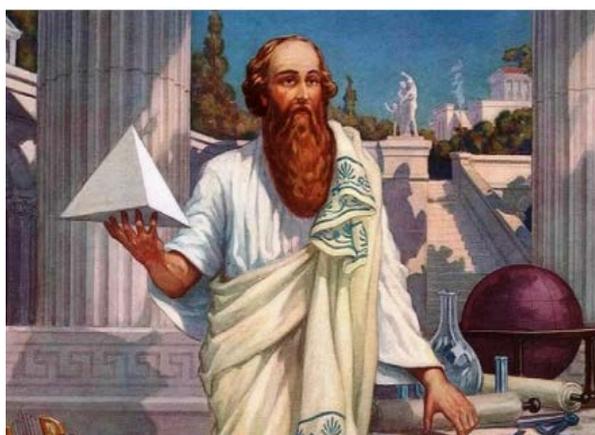


Рисунок 1 – Пифагор  
(около 570–490 годов до н. э.)

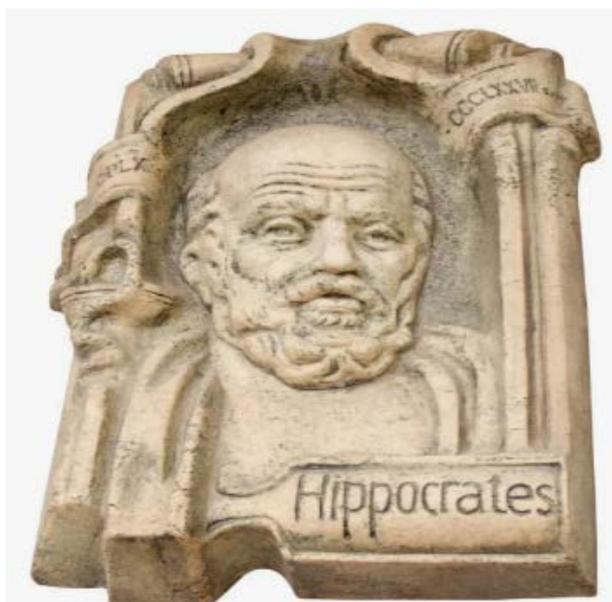


Рисунок 2 – Гиппократ  
(около 460 года до н. э. –

около 370 года до н. э.)

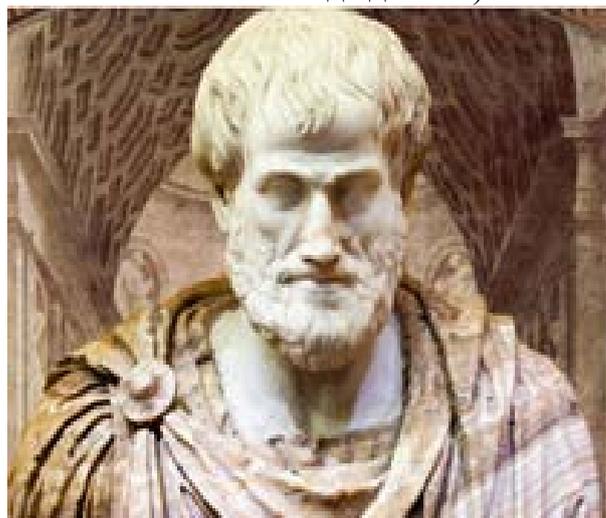


Рисунок 3 – Аристотель

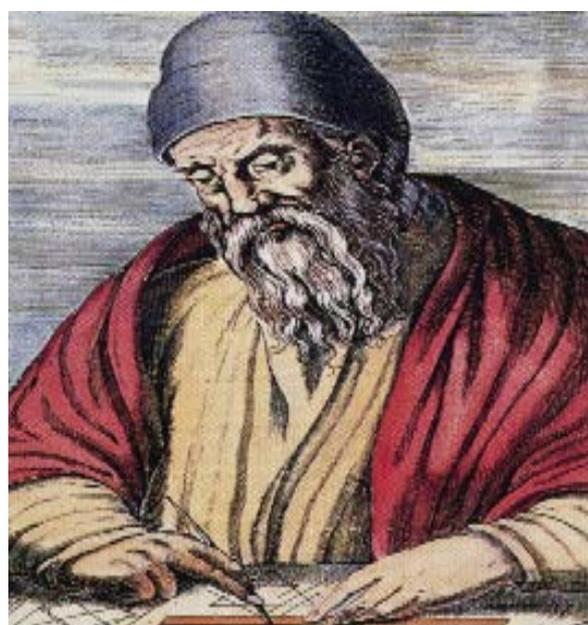


Рисунок 4 – Евклид



Рисунок 5 – Птолемей

Главный вклад учёного в науку – это создание геоцентрической системы мира. Он доказал, что Земля не является плоской, а представляет из себя шар, а небесные светила – это физические объекты.

Практическим вкладом в греческую мысль является философская древнегреческая «концепция морально – этической добродетели», которая положила начало этике как философской дисциплине и указала на общественный, человеческий характер морали, характеризовалась пониманием моральности и добродетельности поведения как разумности. Именно разум управляет жизнью человека и общества в понимании античной этики, он играет главную роль в выборе правильного жизненного пути. Некоторые аспекты древнегреческой концепции добродетели: Сократ, Платон, Аристотель, стоики, эпикурейцы [9].

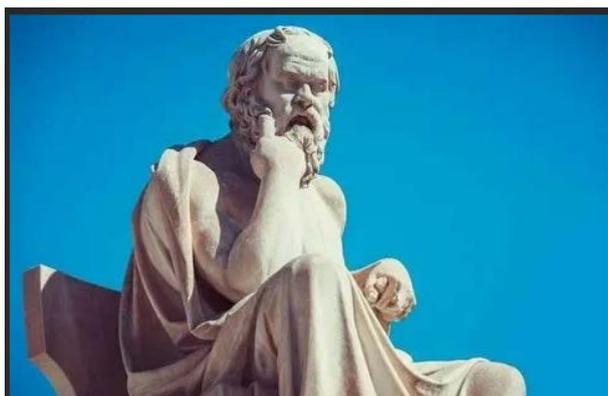


Рисунок 6 – Сократ

Сократ, легендарный античный философ, учитель Платона, считал добродетель моральным качеством, присущим всем людям и обеспечивающим истинное блаженство.



Рисунок 7 – Платон

Платон создал теорию совместной деятельности добродетелей, направляющих отдельные части души: разумом руководит мудрость, волей – мужество, страстями – умеренность, а всеми ими руководит справедливость.

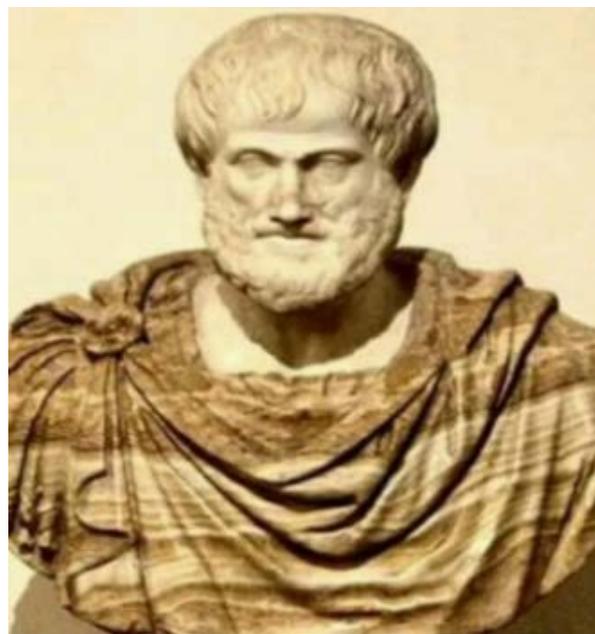


Рисунок 8 – Аристотель

Аристотель делил добродетели на относящиеся к познавательной деятельности разума (дианоэтические) и относящиеся к деятельности разума в сфере практической жизни (этические), подчёркивая ведущую роль благоразумия.

Стоики считали главной добродетелью бесстрашие, в достижении которой они видели высшую цель нравственной жизни.

Эпикурейцы считали, что исполнение добродетелей гарантирует достижение счастья. Эта замечательная способность греков адаптировать философию к требованиям постоянно меняющегося мира является частью еще более важного и долговечного наследия, которое снабдило цивилизацию добродетельным идеалом и моделью поведения, приносящим пользу обществу в целом и понимание того, что социальные изменения приносят с собой необходимость адаптации морально - этических кодексов, дарованных нам великими философами Древней Греции.

Стоики ( III в. до н.э. – III в.)  
*Зенон Китионский, Плутарх, Марк Аврелий*

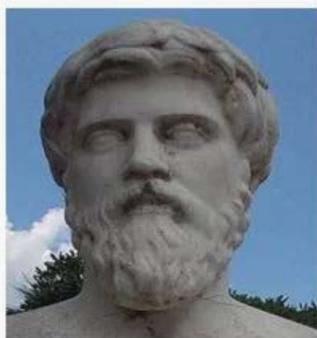
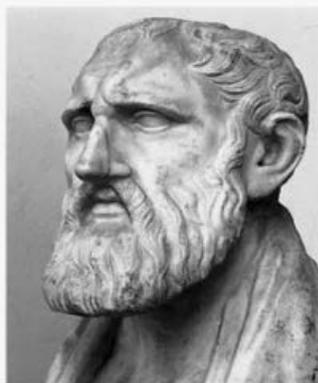


Рисунок 9 – Стоики



Рисунок 10 –Эпикурейцы

Это было время классического и эллинистического периода Древней Греции – периодами развития и расцвета системы городов – государств и формирования общества. Государство и общество начинали формироваться именно с зачаток гражданского правления, древняя цивилизация находилась еще во «младенческом периоде: вставал вопрос о нравственной целостности государства. С возникновением греческого города-государства (полиса), старые добродетели «личной храбрости», «завоевания» и «приобретения» устарели: в это время рождалась «коллективная мудрость» ученых - философов по вопросу стремления человека к построению государства через

добродетели «счастья», важности «здоровья», «красоты». Мораль для них была не просто идеалом, которым нужно восхищаться и к которому нужно стремиться, но и тем, которым «нужно жить» [9].

Это был первый случай в истории человечества, когда афинская цивилизация достигла своей вершины в V веке до н. э.: мыслители того времени объединились в коллективном предприятии по выживанию, к тому времени эгоистичный индивидуализм стал архаичным и антиобщественным образом жизни; спартанцы и афиняне призывали «воинскую этику» во время Пелопоннесской войны как необходимость работать вместе, действовать в общих интересах. Именно «воинская эти-

ка» в этот исторический период двигала эволюцию моральных ценностей и этических добродетелей, поэтому и получила название «воинственная добродетель».

Воинская этика в Древней Греции возникла как ключевой предмет, переплетенный с более широким контекстом греческой войны. Поскольку города-государства вступали в беспощадные столкновения, этические соображения, регулирующие поведение на поле боя, стали существенными для сохранения чести и общественных ценностей. Взаимодействие между воинской этикой и философской мыслью сформировало идеалы войны, влияя не только на отдельных солдат, но и на целые армии. Между воинской этикой в Древней Греции и добродетелями, были сложные отношения, которые определили ее наследие в классической войне.

Философский ландшафт Древней Греции в значительной степени сформировал «воинскую этику». Такие ключевые мыслители, как Сократ, Платон и Аристотель, внесли свой вклад в структуру этических соображений, которые повлияли на подход к войне. Их дискуссии часто вращались вокруг добродетели, справедливости и моральных последствий конфликта.

Сократ подчеркивал важность добродетели и моральной целостности, которыми руководствовались солдаты в своем поведении во время войны. Его диалоги предполагали, что стремление к знаниям и самосознанию было необходимо для этического поведения, даже среди жестокости битвы. Такие перспективы закладывали основу для понимания солдатами важности чести и этического долга.

Платон развил эти идеи в своих представлениях об идеальном государстве и философе-царе. Он утверждал, что этическое лидерство в войне имеет решающее значение, поскольку оно формирует характер солдат и влияет на их действия на поле боя. Это философское руководство усили-

ло внутренние ценности ответственности и чести в военном поведении [8].

Вклад Аристотеля в воинскую этику был сосредоточен на концепции мужества как добродетели, имеющей решающее значение для солдат, сталкивающихся с трудностями войны. Его этическая структура поощряла сбалансированный подход, подчеркивая не только необходимость победы, но и моральные аспекты, окружающие средства ее достижения. Такие философские влияния глубоко повлияли на воинскую этику в Древней Греции, предоставив моральный компас для солдат в их начинаниях [9;10].

В этот античный период «добродетель» была не просто внутренней социальной чертой, но продуктом социального экспериментирования: города-государства наделялись социальным порядком. Но между городами - полисами все еще были очевидны хаос и насилие, характерные для идеи морали в Микенскую эпоху - культурного периода в истории доисторической Греции, с XVI по XI век до н. э., конец греческого бронзового века. Обычным явлением были ожесточенные распри и пограничные конфликты между соседними общинами, нередко перераставшие в кровопролитные затяжные войны. На жителей ближайшего соседнего полиса смотрели в те времена как на врагов. Их можно было безнаказанно грабить, убивать, обращать в рабство. Ограбить соседнее селение, увести из него скот и поработить людей считалось молодецеством, даже геройством и не вызывало чьего-либо осуждения. При этом провозглашенная полисом «агональность» состязательность, не мешала самым жестоким образом расправляться с конкурентами. Это проявлялось в отношениях между городами, где греки, говорившие на одном языке и верившие в одних богов, воспринимали друг друга в войне не как врагов, в отличие от варваров, а как соперников [6].

Эта двойственность служит напоминанием о многогранной природе цивилизаций и сложном взаимодействии куль-

турных периодов, идеологии и общественных норм. Греческая литература и философия в классический и эллинистические периоды описывали такое «всепроникающее насилие»: это поэмы и трагедии таких драматургов, как Эсхил, Софокл и Еврипид, содержание которых часто вращались вокруг жестоких тем, исследуя последствия мести, войны и человеческой гордыни.



Рисунок 11 – Портрет Эшила в «Трагической драме греков», Артур Элам Хей, 1896

Эсхил считается «отцом трагедии». Он написал около 90 пьес – трагедий, до нас дошли лишь семь трагедий. В пьесе «Прометей прикованный» Эсхил дал основу для образа тираноборца Прометея, каким он предстает на протяжении многих веков.

Софокл – второй после Эшила великий греческий драматург, Софокл написал больше ста пьес (трагедий и сатирических драм). До нас дошли семь трагедий и большие фрагменты сатирической драмы «Следопыты». Самая знаменитая трагедия Софокла – «Царь Эдип». Аристотель считал «Эдипа» высшим достижением греческого театра. Главной темой как в «Одиссее» Гомера, так и в «Царе Эдипе» Софокла является «насилие», и большинство проблем в обеих этих историях начинается с насилия, будь то Одиссей, Эдип или боги, персонажи кажутся

крайне опрометчивыми в своих решениях, никогда толком их, не обдумывая и просто реагируя. Что еще хуже, всякий раз, когда используется какой-либо тип жестокости, возникают проблемы, и по иронии судьбы главные герои склонны использовать насилие, чтобы решить эти проблемы.

В «Одиссее» Гомера есть два основных примера насилия. Первый – когда Одиссей решает воткнуть жезл в глаз циклопу, пока тот спит. Если бы он этого не сделал, его ~20-летнее путешествие домой могло бы занять всего несколько месяцев. Однако циклоп велел своему отцу Посейдону отомстить, что он и сделал. Почти всех проблем Одиссея можно было бы избежать, если бы он был немного более рациональным. Второй пример взят из конца истории, когда Одиссей и его сын Телемах жестоко убивают всех женихов Пенелопы.

В то же время Гомер понимал «насилие» как мужество, силу, власть и господство, лишение человека жизни и использовал эти понятия в значении «психологического насилия». Реальность гомеровской деконструкции силы и насилия также тонко переплетена с его описаниями насилия. Гомер не прославляет насилие ради насилия; его гротескные и болезненно интимные описания смерти призваны показать нам ужас войны и ложное «евангелие славы через насилие». Когда начинается первое описание массового сражения, Гомер говорит нам, что греки и троянцы «терзали друг друга, как волки». Эпосы Гомера отражают историю эллинов, помогая через спортивную атлетику решить сомнения в добродетелях, возникающих столкновениях между истиной и властью [9; 16].

Гесиод перед человеком открывает два пути: путь добродетели и справедливости и путь несправедливости, распри, насилия, символизируемое войной.

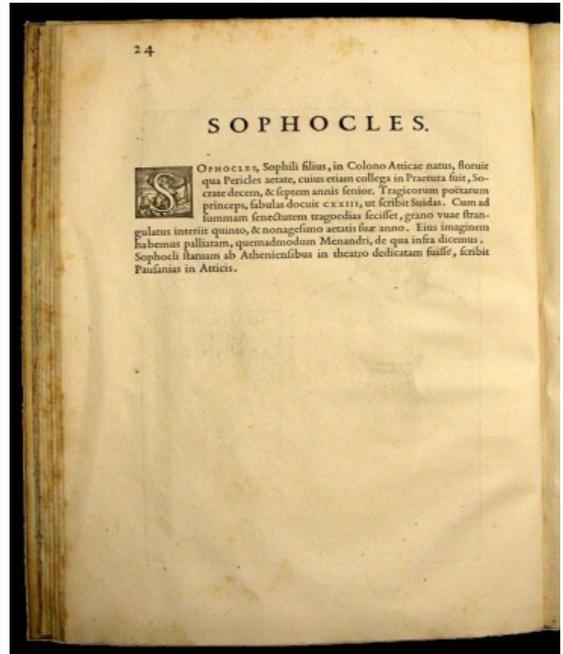
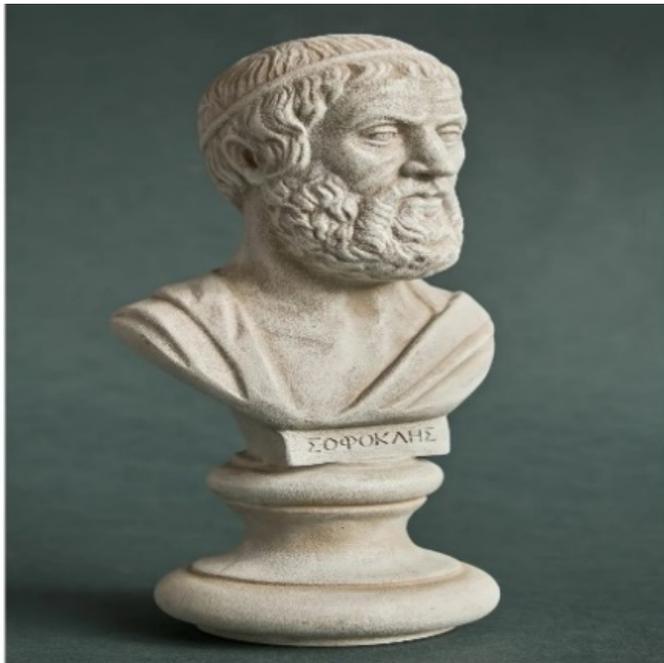


Рисунок 12 – Софокл  
(496/5–406 гг. до н. э). Иллюстрации из книги Фульвио Орсини, Рим, 1570

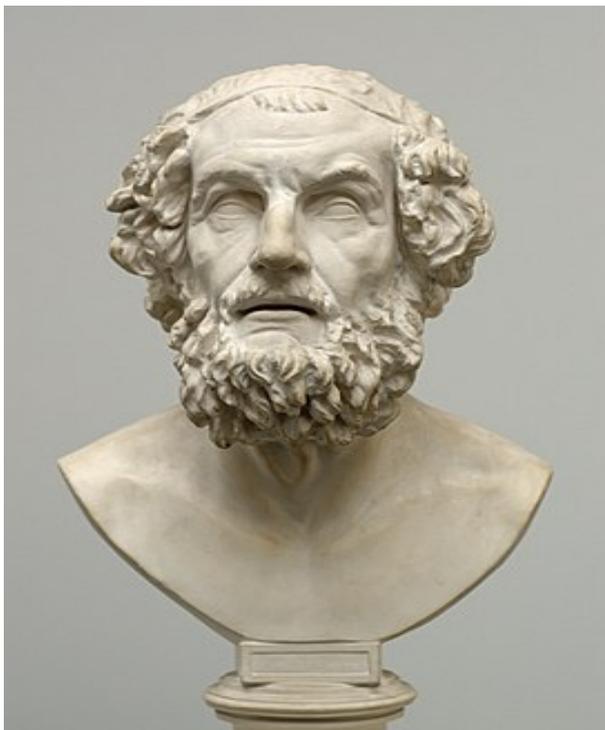


Рисунок 13 – Бюст Гомера в Музее копий классической скульптуры, Мюнхен.  
Имя при рождении др.-греч. Ομηρος; Рукопись «Одиссеи» 1335/1336 г.  
(codex Vaticanus Palatinus graecus 7)

В «Теогонии» Гесиод показывает два мира: мир творчества в обществе и мир, который изображает ненависть, где музы поют свои хвалебные песни кроваво-жидкому Зевсу. Зевс является архетипическим героем за его воинское мастер-

ство: его способность узурпировать власть и убивать монстров. Но «героическое насилие» Гесиода уступает место новому героизму любви и сострадания как актам истинно благородной энергии, которые волнуют Гомера [1].

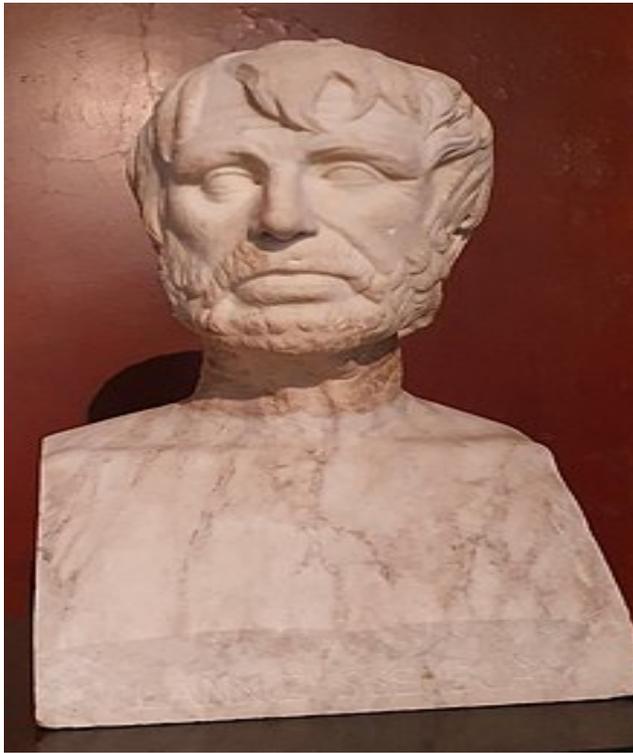


Рисунок 14 – Возможное образное изображение Гесиода (римская копия греческого оригинала). Родное имя Ἡσίοδος. Греческая рукопись «Теогонии» Гесиода четырнадцатого века с схолией, написанной на полях. Оригинальное название Θεογονία

Как мы видим, понятие «насилие» часто встречается не только в древнегреческих письменных памятниках, но и его значение варьируется, просматривается в трудах философов Древней Греции, которые обсуждали вопросы баланса между идеалом и реальностью, обсуждали природу идеального государства и природу насилия, войны, считая «насилие» опасным, полагая, что оно отвлекает от истины и идеальных форм, потенциально развращая общество [5;10].

Все эти культурные ценности, социальные иерархии и общественную идентичность эпохи отражались в таком социокультурном явлении человеческого самосознания и самоопределения в этой древней греческой цивилизации как «спорт», явившимся многогранным краеугольным камнем образования, религии и общественной жизни в Древней Греции. Древние спортивные мероприятия выходили за рамки простого соревнования; они были тесно переплетены с философией, этикой, культурой и социальным ста-

тусом соревнующихся, физическое воспитание было неотъемлемой частью учебной программы в древнегреческих школах, где мальчики получали подготовку в области атлетики, а также интеллектуальных занятий.

Спорт способствовал не только физической доблести, но и выступал в качестве средства социальной сплоченности, предоставляя платформу для объединения сообществ в соревновании и праздновании. Искренность такого диалога древнегреческих практик с современными спортивными и философскими практиками базируется на том, что именно в Древней Греции возникли одновременно эти две практики – «легкая атлетика» и «философия», как потомки одного «эллинского духа свободного исследования» в сочетании с «серьезной заботой о добродетели и совершенстве».

Эти две практики в классической Греции слились в концепцию реализации высшего потенциала - концепцию «арете» или концепцию «воинствующей добро-

детели», формирующей новое общество, государство, цивилизацию, которая направляла людей на воплощение высшего человеческого потенциала, охватывающего широкий спектр качеств, включая моральную целостность, мужество и мастерство, относящиеся как к индивидуальному характеру, так и к социальному поведению [6, 16].

**Цель исследования:** изучить философско-этические аспекты воспитания качеств «воинственной добродетели» в диалоге практик древнего античного и современного спорта и философии.

**Методы исследования:** используется диалектический метод, позволяющий объективно рассматривать объект научного исследования качества «воинственной добродетели», учитывая все возможные стороны этической практики и философские уровни познания, изучая конкретные исторические данные.

**Результаты исследования.** У древнегреческого спорта и современными играми есть некоторые общие черты, поэтому через изучение «корней спорта», через анализ истории спорта как важной части человеческой культуры, начиная с древнейших времён мы можем приблизиться к новому пониманию сущностных и устойчивых характеристик процессов, происходящих в современном спорте, такой анализ позволяет глубже понять значение спорта в жизни людей на протяжении веков. И спорт в древней Греции, и спорт в современную эпоху уделяли и уделяют большое внимание принципам справедливости и честности в своих правовых системах:

– в Древней Греции «принципиальная необходимость соблюдения принципов справедливости и честности во время соревнований» была закреплена в законах и нормативах древнегреческого общества. Всем участникам предоставлялись равные исходные условия и возможности, они признавались равными претендентами на призовые места [6, с. 295-303];

– в современной эпохе «принципы справедливости и честности в спорте» регулируются спортивной этикой, которая включает такие понятия, как долг, ответственность, патриотизм, коллективизм, честь и достоинство, честность, справедливость и культура поведения. Например, общий принцип честной игры требует честной конкуренции и равенства возможностей, а принцип уважения к оппонентам предписывает судьям и тренерам пресекать любые формы расизма, ксенофобии или иной дискриминации. Также в настоящее время активно развивается институт разрешения споров и арбитража в спорте, направленный на урегулирование конфликтов между участниками спортивных соревнований, обеспечение справедливости и честности в спортивных спорах [1, с. 100-101].

Кроме того, спорт во всех эпохах является способом для людей объединиться и продемонстрировать свои физические способности.

Современные концепции контрастов между традицией и современностью формируют современные исследования истории идей о спорте, физическом воспитании и культуре тела. Возможно, наиболее влиятельная работа в формировании современных парадигм – это работа Аллена Гуттмана «От ритуала к записи», которая прочно обосновывает историю спортивных соревнований диалектикой современности и традиции, в которой автор отмечает, что современные ученые приносят различные теоретические перспективы в изучение идей о спорте, но они редко подвергают сомнению идею о том, что традиционная и современная физическая культура – это по сути разные сущности; и так, корни спорта можно проследить от древних цивилизаций [4], где физическая активность играла значительную роль в обществе: так, древние египтяне еще в 2000 году до нашей эры, занимались различными видами спорта, включая борьбу, стрельбу из лука, плавание.



Рисунок 15 – Борьба и фехтование в Египте. Древнее изображение.

В отличие от спорта Древнего Египта, древнегреческий спорт явился «пионером концепции организованного спорта» [10]. Древние Олимпийские игры, возникшие в 776 году до нашей эры, были свидетельством почтения греков к атлетизму и соревнованиям. Эти игры были посвящены Зевсу, царю богов, и

привлекали спортсменов из разных греческих городов-государств для участия в таких состязаниях, как бег, борьба, бокс и гонки на колесницах. Участие в Олимпийских играх считалось знаком чести и престижа, а победители чествовались как герои в своих родных городах [7;11].

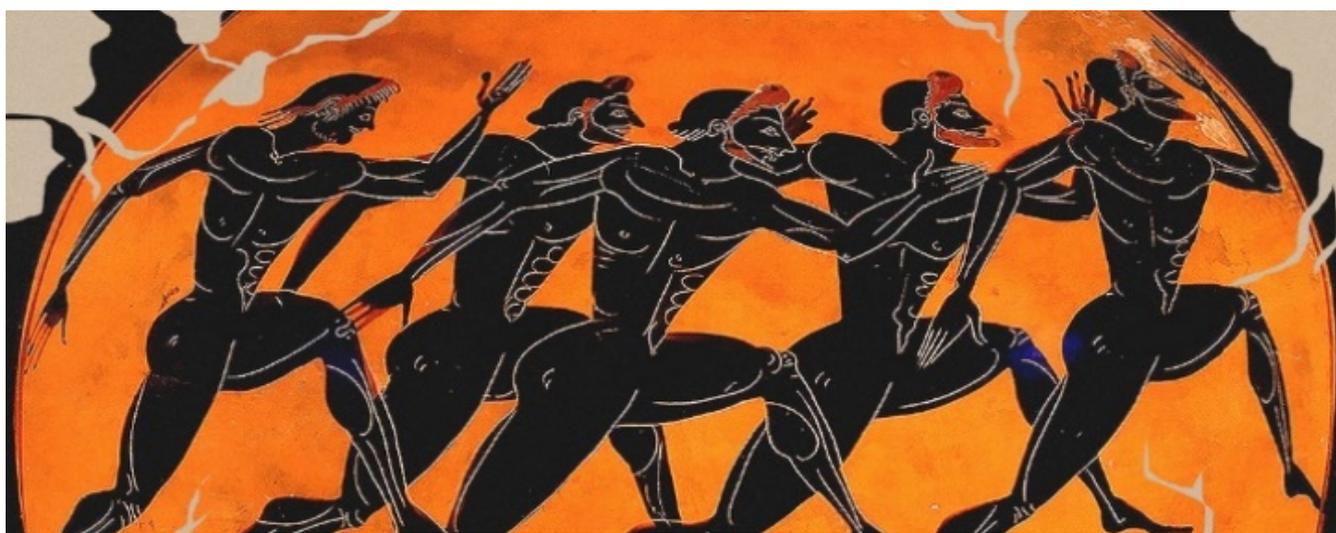


Рисунок 16 – Олимпийские игры 776 г до н. э в древней Греции.

Пятиборье древней Греции вазопись. Бег в древней Греции на Олимпийских играх Древняя Олимпия Олимпийские игры.

Помимо Олимпийских игр, которые проводились, начиная с 776 года до н.э., один раз в четыре года в июле – августе в священной области Зевса в северо-западной части Пелопоннеса, по всей Греции проводились и другие спортивные соревнования, включая Пифийские игры, известные с 582 года до н.э., устраивались также раз в четыре года в августе в храме Аполлона в Дельфах; Немейские

игры, начиная с 573 года до н.э. в августе – сентябре в святилище Зевса в пограничной местности между Арголидой, Аркадией и Коринфом, также организовывались раз в два года и Истмийские игры, учреждённые в 581 году до н.э. в храме Посейдона на Коринфском перешейке, проходили в апреле – мае с периодичностью раз в два года [14, с. 127-133].



Рисунок 17 – Места проведения крупнейших спортивных фестивалей



Рисунок 18 – Греческие атлеты. С основания погребального курса, позднее включенного в Фемистоклеевскую стену Афин. 510-500 гг. до н.э. (Национальный археологический музей, Афины)

Спортивные мероприятия изначально были связаны с похоронными ритуалами, особенно с ритуалами погребения героев и павших в битве, например,

игры для Патрокла в «Илиаде» Гомера [4; 19]. Эти спортивные игры служили не только демонстрацией физической доблести, но и возможностью социального

взаимодействия и культурного обмена между греческими городами-государствами (полисами), где спортсмены из разных регионов Древней Греции собирались вместе, чтобы соревноваться, укрепляя чувство единства и товарищества среди греков.

В любом случае, спорт, «здоровое тело» и «соревновательный дух - «агон» были частью греческого образования, и это еще одно доказательство создания организованных спортивных соревнований в данный цивилизационный период. В античной Греции для обозначения того, что теперь называется «честной игрой», применяли термин «arete», обозначающий сочетание «воинственности» с «честностью» и «добродетелью» [11, с.15]. Греческое слово «arete» происходит от греческого «Ares» - «Бога войны» и, собственно, означало уже в те времена «воинскую» или «воинственную» добродетель [11, с.25].

Исходя из современной интерпретации концепции «арете», отмечаем, что в её понимании, есть сведения о некоторых значениях этого термина, и это: в раннем появлении в греческом языке «арете» обозначало «собранность, слаженность, пригодность» всякой вещи или существа как соответствие цели или функции; применительно к человеку, «арете» принимает значение нравственного качества «доблесть и добродетель», присущего достойному человеку как наивысшая эффективность человека во всём, даже в малых делах [18]. Таким образом, понимание «арете» может включать в себя разные аспекты в зависимости от конкретной интерпретации.

Тем не менее, «areté» имеет универсальную характеристику процесса воспитания древнегреческих добродетелей, общими почти для всех концепций человеческого совершенства, такие добродетели, как мужество, самодисциплина, справедливость и мудрость, не смотря на то, называют ли их греческим именем areté «арете» (др.-греч. ἀρετή), латинским

«виртус» (Virtus), или «английская добродетель» (virtue) и даже ключевое понятие в китайской культуре Дэ (德).

Спорт в Древней Греции имел ценность не только как техническое уникальное средство, но и как часть системы воспитания: спортивные упражнения способствовали здоровому телосложению, позитивно влияли на выносливость и силу человека, а также способствовали развитию атлетической ловкости; это было частью обширной системы воспитания гражданина и воина как метод обеспечения военной подготовки, поскольку тактика ведения боя требовала от солдат отличной формы, и ведение боевых действий, а навыки, полученные в «боевых видах спорта», были бесценны во время войны.

Наибольшего расцвета спорт достиг в VIII–IV вв. до н. э. во многом благодаря учёным-философам: Сократу, Платону и Аристотелю, которые постоянно подчёркивали роль физического воспитания в комплексной системе развития человека и в распространении боевых видов спорта - бокс, борьба и панкратион. Они занимали видное место среди спортивных игр и это прослеживается в напряженных драмах боксерских поединков в поэмах «Илиада» и «Одиссея», где Гомер упоминает «бокс» в раскрытии спортивных соревнований, в которых участвовали герои, чтобы почтить память погибших [3; 4].



Рисунок 19 – Боксёры на Панафинейской амфоре. Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art) – один из крупнейших художественных музеев мира, расположенный в Нью-Йорке, США

«Воинственная добродетель» в спорте Древней Греции выражалась в концепции «арете» как доблесть, добродетель, и подразумевала, что атлет «не должен уступать страху» и должен «закалять не только тело, но и волю» и это отражалось в таком виде спорта, как «панкратион», который объединял в себе элементы кулачного боя и борьбы.

В правилах этого состязания было позволено практически всё, кроме самых экстремальных методов ведения боя. Панкратион входил в программу Олимпийских игр, официально появившись там в 648 году до н. э. Для современного человека панкратион остаётся уроком: чтобы достигнуть вершин, нужно обладать волей, тренировать тело и держать в узде страх как воплощение древнегреческого идеала совершенства «арете». Этот вид спорта сочетал в себе грубую агрессивную силу и стратегическое мышление. Греки считали его высшим боем, требующим исключительного уровня дисциплины. Это было ярким событием древних Олимпийских игр.

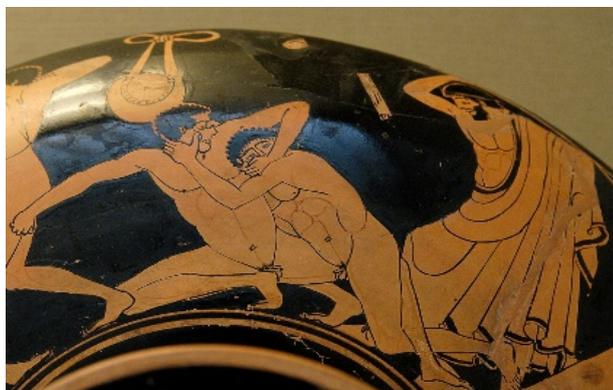


Рисунок 20 – Мастерство техники в панкратионе. Классическая греческая ваза, демонстрирующая сцену панкратиона, древнего боевого искусства, сочетающего борьбу и бокс. Мари-Лан Нгуен, Британский музей

Наследие этого вида спорта сохранилось на протяжении веков, поскольку именно панкратион развился и вдохновил современные смешанные боевые искусства (ММА). Современное возрождение интереса к панкратиону помогает спортсме-

менам и тренерам задуматься об универсальных качествах, которые определяют «атлетический дух» всех видов спорта. Образовательные программы и сообщества боевых искусств по всему современному миру уже включают «техники и идеалы панкратиона» в свои учебные планы, что показывает важность древнегреческой практики, где уделяется одинаковое внимание телу, чувствам и разуму тренирующегося, и ценилось там не насилие и не агрессия, а «честное, благородное поведение в спортивных поединках», ведь согласно древнегреческой философии олимпизма, атлет не должен был стремиться к победе любой ценой. Главными ценились качества «воинствующей добродетели» – отвага и мужество, проявляемые в ходе борьбы за эту победу, сам дух борьбы, побуждающий человека к совершенству, к преодолению самого себя, своих слабостей и недостатков. Это так же важно, как и понимание того, в каком смысле они остаются прежними.

В рассматриваемый нами период эллинизма, спорт начинает трансформировать добродетель концептуально от врожденного качества, присущего только устоявшейся аристократии, до чего-то доступного через развитие личности независимо от социального статуса. Историческая связь между атлетизмом и философской концепцией «арете» воплотилось в зарождающийся дух свободного исследования в Древней Греции, а спортивные состязания начали поиск различных конкурентных действий и публичную демонстрацию результатов. Именно в этот период возникают различные, но уже знакомые нам философские, спортивные, научные эксперименты, проходят судебные процессы, демократические выборы, футбольные турниры.

Для древнего мира это всё было новым и даже революционным, обеспечивающим перспективу, необходимую для возрождения социальных преимуществ спорта. Греки очень любили спорт

и когда строили город, они всегда строили также театр и спортивные сооружения, это описывается в поэмах Гомера (др.-греч. «Ὅμηρος») – легендарного древнегреческого поэта-сказителя, создателя эпических поэм «Илиада» и «Одиссея». Спортивные соревнования давали греческим атлетам возможность продемонстрировать в победе свое лучшее «areté», и, таким образом, предоставить свою превосходящую физическую силу и этим укрепить свою роль в обществе [3; 19].

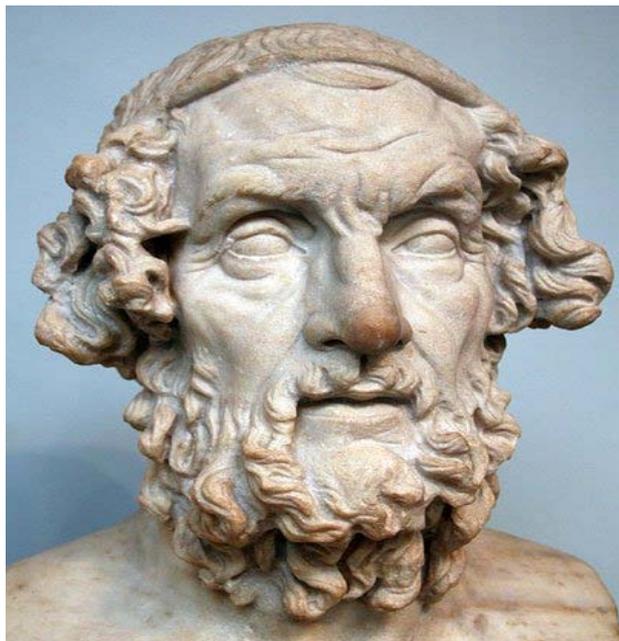


Рисунок 21 – Бюст Гомера в Музее копий классической скульптуры, Мюнхен

Неразлучным спутником areté (арете) является такая добродетель как «общественная честь греческого атлета», которую они всё время пытались получить и избежать общественного позора.

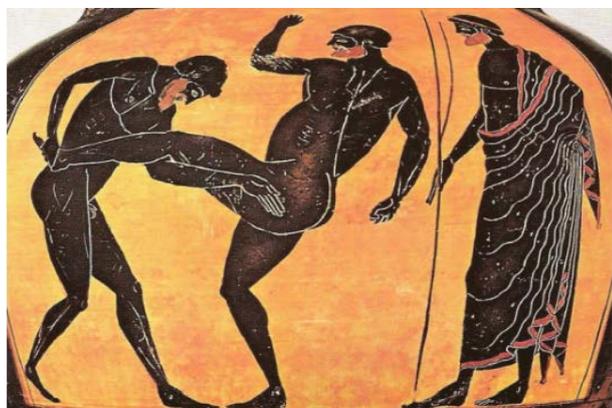


Рисунок 22 – Панкратий. Панафинейская амфора нач. V до н.э. Нью Йорк. Метрополитан музей

«Победа» была также высшим достижением древнегреческого атлета, потому что она давала им «бессмертие в почетной памяти» - «победить или умереть», «aut vincere, aut mori» - «победа или почетная смерть», это строки из эпитафии на могильной плите, относящейся ко II в. н. э., которую археологи обнаружили в Олимпии, обе они были достойны высочайшего почитания и обе были достойны жертвы для атлетов. Все это вдохновляло греческую страсть к агону – к «соревнованиями за венок» (stefanitis agon), в Олимпии и к победе, достойной жертвы [15, с.380-391].



Рисунок 23 – Ника, крылатая Богиня Победы в древнегреческой мифологии, вручает победителям Олимпийских игр лавровый венок и ленту

С первых времен агон (agon) как соревновательность, был вдохновением и источником спортивных соревнований. Смысл изначального агона был в творчестве, в раскрытии истины (alethéia), в завоевании победы и чести. Но со временем добавились внешние материальные призы и это предстало как удар по изначальному агону.

Для греков спорт был признаком их культуры и чем-то неотъемлемым. Поэтому также Платон (др.-греч. Πλάτων; 428/427 или 424/423 – 348/347 до н. э.) – афинский философ классического периода Древней Греции, основатель платонической школы мысли и Академии, первого высшего учебного заведения в западном мире, не мог избежать спорта. Благодаря физическим способностям, усвоенным во время тренировок, Платон развил уверенность в своем теле и разуме. Это побудило

его философски «задуматься» о больших вопросах, касающихся нравственности, справедливости и цели бытия [12; 17].



Рисунок 24 – Платон на фреске Рафаэля Санти «Афинская школа»

Он начал свое путешествие в философию, став фигурой, несущей новаторские идеи в древнюю Грецию. Философией Платона были познания, полученные на поле такого боевого искусства как панкратион, древнем олимпийском виде единоборств как боевое искусство, впервые включённое в соревнования античных Олимпийских игр.

Его победы в панкратионе позволили ему не только утвердиться в физическом мире, но и открыть путь к пониманию высших идей и истин. Гимнастика и музыка для него являются двумя из древнейших частей культуры, он много раз касался спорта в своих диалогах и раскрывал его роль в воспитании молодежи. Ценность спорта в соревнованиях «за славу и честь» и образовательная система Платона прежде всего были направлены на развитие «воинственной добродетели» мужества и храбрости [10, с.150-160].



Рисунок 25 – Академия Платона. Мозаика. Помпеи. Начало I в. до н.э.

Платон также использует примеры из спорта в своих философско-этических диалогах много раз, чтобы проиллюстрировать различные истины из повседневной жизни. И по Платону цель философского образования - это воспитания качеств добра, которые создают гимнастика и музыка пандейи. Конечный смысл греческой пайдейи, по Платону, заключается в достижении духовного и физического совершенства или «калокагатии». Для этого человек должен пройти определённый путь, изменяя себя посредством обретения добродетелей «арете»: мудрости, мужества, благоразумия, справедливости, стойкости [10, стр. 411-473].



Рисунок 26 – Рафаэль Санти. Афинская школа. 1510–1511. La Scuola di Atene. фреска. 500 × 770 см. Апостольский дворец, Ватикан. (инв. 6306а.)

Спорт как физическая активность простирается до сферы философии, похож на философию, потому что они оба используют одну и ту же высшую человеческую добродетель, и способность как разум. Спорт такого рода может привести человека к философскому познанию себя. Через такой спорт человек раскрывается наиболее полно. Раскрытие истины через разумные добродетели по Платону ведет к высшему человеческому счастью [15, с. 345–360]. Многие современные мыслители возвращаются к философским воззрениям Платона, где его мысли «перестать бороться только за то, как выжить физически», даёт человечеству дополнительное время и энергию, а также помогает выявить вещи, которые не приносят немедленной пользы для выживания и далее самой жизни.

Связь спорта с добродетелями вежливости, чести, элегантности, красоты и благородства стала в Древней Греции основным элементом культуры, который дошел до наших дней и был выражен в олимпийской философии Пьера де Кубертена- французского спортивного общественного деятеля, историка, педагога, литератора, инициатора организации современных Олимпийских игр, президента Международного олимпийского комитета (1896–1916, 1919–1925). Античные олимпиады и олимпиады, возрождались бароном де Кубертенем уже в новой эпохе, исходя из совершенно разных представлений о сути атлетических состязаний и о природе человека вообще. Эти две традиции с ходом времени, стартовав из разных точек, привели примерно к одной и той же роли спорта в обществе [9].

Основатель современных Олимпийских игр Пьер де Кубертен связывал олимпизм с идеей совершенствования человека, человеческих отношений и общества на основе использования спортивных соревнований и подготовки к ним. При этом он подчёркивал двойственную роль спорта: спорт может способствовать сохранению и укреплению здоровья челове-

ка, его физическому совершенствованию, формированию и развитию высокой нравственности, эстетической культуры, укреплению дружбы и взаимопонимания между народами.



Рисунок 27 – Кубертён Пьер де, Пьер Фредри де Кубертен (Pierre Frédy de Coubertin), барон (1.1.1863, Париж – 2.9.1937, Женева), французский общественный и спортивный деятель, историк, философ, педагог

### **Заключение.**

В цивилизации Древней Греции, в течении всего времени формирования государств-полисов происходило формирование новой морали, новых морально-этических форм построения первого гражданского общества через ценные качества «воинственной добродетели», таких как: «сила», «бесстрашие», «смелость» и «мужество», но эти качества уже включали элементы «насилия» и «агрессии», принижывали всю строящуюся новую цивилизацию Древней Греции. Через эти качества менялась моральная ценность совместной жизни и добродетели, чтобы соответствовать вновь возникающим потребностям общества, помогая людям объяснять и оправдывать окружающий их мир, и философия того времени развивалась, чтобы помочь человеку переносить страдания и трудности во все более жестоком и опасном мире.

В Древней Греции образовательный процесс в построении государств - полисов имел целью достижение идеала калокагатии – единства телесной красоты и духовно-нравственного совершенства, включающего качества «воинственной добродетели»: целомудрие, мужество, твердость, нравственность, справедливость и разумность. Спорт являлся и является одним из лучших средств для развития качеств добродетели: смелости, особенно среди молодежи и это одна из современных потребностей общества.

Спортивные соревнования играли важную роль в древнегреческой культуре. Древние греки относились к спорту очень серьезно. С самых ранних дней спортивные соревнования включали в себя боевые виды спорта: бокс, борьбу и панкратион, представляли зрителю экстремальные акты насилия, которые были потенциально даже смертельными. Но это насилие было контролируемым и преднамеренным, происходило в церемониальных контекстах – похоронах или религиозных праздниках. Бои не были жестоким хаосом или убийственной свалкой, регулировались и контролировались правилами, за всем этим следили судьи и сами наблюдатели. Эти игры отражали видимое выражение ценностям и идеологии, воинственным добродетелям, лежащим в основе греческого общества: мужество, мастерство и дисциплина, упорство в победе над всеми невзгодами.

Идеалы спортивного мастерства и честной игры, поддерживаемые древними греками, продолжают находить отклик в современной спортивной культуре, выступая в качестве основы для ценностей командной работы, уважения и честности. Современный спорт становится платформой для развития моральных добродетелей, таких качеств как честность, справедливость и терпимость, воспитание духа соперничества, уважения к сопернику и способность стойчески принимать как победы, так и поражения. Спорт существовал и будет существо-

вать, пока люди объединяются, соотносят свои действия в спортивных играх в рамках принципов спортивной этики, опираясь на мировоззренческие смысловые убеждения существования и социальные ценности.

### Список литературы

1. Абашкина, Р. А. Олимпийские ценности и спортивная этика / Р. А. Абашкина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 26 (212). – С. 100-101. – URL: <https://moluch.ru/archive/212/51879/> (дата обращения: 15.02.2025).

2. Гесиод. Полное собрание текстов / Теогония. Труды и дни. Щит Геракла. Фрагменты / Гесиод. – Москва: Лабиринт, 2001. – 256 с.

3. Гомер. Илиада. Одиссея: пер. с древнегр. / Гомер. – Москва: Пушкинская библиотека. АСТ, 2003. – 859 с.

4. Гуттман, Аллен. От ритуала к рекорду: Природа современного спорта / А. Гуттман. – Москва: Институт Гайдара, 2016. – С. 300.

5. Дуглас, М. Чистота и опасность. Анализ представлений об осквернении и табу / М. Дуглас. – Москва: Канон-Пресс-Ц; Кучково поле, 2000. – 285 с.

6. Зберовский, А. В. Становление демократической политической культуры в Элладе VIII-V веков до н. э.: политическая мысль и политический человек доплатоновского периода (культурологические аспекты) / А. В. Зберовский. – Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. – 309 с.

7. Краевская, А. Г. Влияние цифровизации физической культуры на юридические аспекты спортивной деятельности / А. Г. Краевская, Н. Г. Ефимова // Вопросы российского и международного права. – 2024. – Том 14. № 4А. – С. 295-303.

8. Круглик, И. И. Кубертеновский идеализм спорта и современные реалии спорта / И. И. Круглик, Ю. Ф. Курамшин, И. П. Круглик // Олимпизм: истоки, традиции и современность : сб. ст. Всерос. с

междунар. участием очно-заочной, науч.-практ. конф. – Воронеж : Научная книга, 2015. – С. 239–248.

9. Кубертен, П. Олимпийские мемуары. *Mémoires olympiques. Mémoires olympiques* / Пьер де Кубертен; [пер. с фр. В. В. Акимова]. – Москва: Рид групп, 2011. – 157 с.

10. Лосев, А. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон / А. Ф. Лосев. [Репринт. воспроизведение текста изд. 1969 г.]. – Москва: Ладомир, 1994. – 714 с.

11. Лурье, С. Я. История Греции. Курс лекций / С. Я. Лурье – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет, 1993. – 675 с.

12. Перцевич, Я. Честная игра и олимпизм/ Я. Перцевич. // *Межд. спорт. движение: Экспресс-информация*. – 1983. – Вып. 24. – С. 15.

13. Платон. Диалоги: пер. с древнегреч. / Платон. – Харьков: Фолио, 2001. – 384 с.

14. Платон. Законы: пер. с древнегреч. / Платон // Платон. Соч.: в 4 т. Т. 3. Ч. 2 / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса. – Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2007. – 731 с.

15. Плетников, В. В. Олимпийские игры Древней Греции и спорт: анализ различий / В. В. Плетников // *Социум и власть*. – 2018. – № 1 (69). – С. 127–133.

16. Селиванова, Л. Л. К истории боксерской перчатки / Л. Л. Селиванова // *Власть, человек, общество в античном мире. Доклады конференций Российской Ассоциации антиковедов 1996–1997 гг.* – Москва, 1997. – С. 380–391.

17. Хайдеггер, М. Учение Платона об истине / М. Хайдеггер // *Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем.* – Москва: Республика, 1993. – 447 с.

18. Шичалин, Ю. А. Арете / Ю. А. Шичалин // *Новая философская энциклопедия: В 4 т. / под редакцией В. С. Стёпина*. – Москва: Мысль, 2001.

19. Scanlon, T. F. *Homer, The Olympics, and the Heroic Ethos // The Olympic Games in Antiquity: Bring Forth Rain and Bear Fruit*, eds. M. Kaila et al. (Athens: Atrapos, 2004). – P. 61–91.

## References

1. Abashkina, R. A. *Olympic Values and Sports Ethics* / R. A. Abashkina. - Text: direct // *Young scientist*. - 2018. - No. 26 (212). - P. 100-101. - URL: <https://moluch.ru/archive/212/51879/> (date of access: 15.02.2025).

2. Hesiod. *Complete collection of texts / Theogony. Works and Days. Shield of Hercules. Fragments* / Hesiod. - Moscow: Labyrinth, 2001. - 256 p.

3. Homer. *Iliad. Odyssey: trans. from ancient Greek* / Homer. - Moscow: Pushkin Library. AST, 2003. - 859 p.

4. Guttman, Allen. *From Ritual to Record: The Nature of Modern Sports* / A. Guttman. - Moscow: Gaidar Institute, 2016. - P. 300.

5. Douglas, M. *Purity and Danger. Analysis of Ideas about Desecration and Taboo* / M. Douglas. - Moscow: Kanon-Press-C: Kuchkovo Pole, 2000. - 285 p.

6. Zberovsky, A. V. *Formation of Democratic Political Culture in Hellas in the 8th-5th Centuries BC: Political Thought and Political Man of the Pre-Platonic Period (Cultural Aspects)* / A. V. Zberovsky. - Krasnoyarsk: KSPU named after V. P. Astafiev, 2008. - 309 p.

7. Kraevskaya, A. G. *The Impact of Digitalization of Physical Culture on Legal Aspects of Sports Activities* / A. G. Kraevskaya, N. G. Efimova // *Issues of Russian and International Law*. –2024. – Vol. 14. No. 4A. – P. 295-303.

8. Kruglik, I. I. *Coubertin's idealism of sport and modern realities of sport* / I. I. Kruglik, Yu. F. Kuramshin, I. P. Kruglik // *Olympism: origins, traditions and modernity: collection of articles. All-Russian with international. participation of full-time and part-*

time, scientific-practical. conf. –Voronezh: Nauchnaya kniga, 2015. – P. 239–248.

9. Coubertin, P. Olympic memoirs. Mémoires olympiques. Mémoires olympiques / Pierre de Coubertin; [translated from French by V. V. Akimova]. – Moscow: Reed Group, 2011. – 157 p.

10. Losev, A. History of ancient aesthetics: Sophists. Socrates. Plato / A. F. Losev. [Reprint. reproduction of the text of the 1969 edition]. - Moscow: Lodomir, 1994. - 714 p.

11. Lurye, S. Ya. History of Greece. Lecture Course / S. Ya. Lurye - St. Petersburg: St. Petersburg University, 1993. - 675 p.

12. Pertsevich, Ya. Fair Play and Olympism / Ya. Pertsevich. // Int. sports movement: Express-information. - 1983. - Issue 24. - P. 15.

13. Plato. Dialogues: trans. from ancient Greek / Plato. - Kharkov: Folio, 2001. -384 p.

14. Plato. Laws: trans. from ancient Greek. / Plato // Plato. Works: in 4 volumes. Vol. 3. Part 2 / edited by A. F. Losev, V. F. Asmus. - St. Petersburg: Publishing house of

St. Petersburg. University; "Oleg Abyshko Publishing House", 2007. - 731 p.

15. Pletnikov, V. V. The Olympic Games of Ancient Greece and Sports: Analysis of Differences / V. V. Pletnikov // Society and Power. - 2018. - No. 1 (69). - P. 127-133.

16. Selivanova, L. L. On the History of the Boxing Glove / L. L. Selivanova // Power, Man, Society in the Ancient World. Reports of the Conferences of the Russian Association of Classical Scholars 1996-1997. – Moscow, 1997. – P. 380–391.

17. Heidegger, M. Plato's Teaching on Truth / M. Heidegger // Heidegger. Time and Being: Articles and Speeches: Translated from German. – Moscow: Respublika, 1993. – 447 p.

18. Shichalin, Yu. A. Arete / Yu. A. Shichalin // New Philosophical Encyclopedia: In 4 volumes / edited by V. S. Stepin. – Moscow: Mysl, 2001.

19. Scanlon, T. F. Homer, The Olympics, and the Heroic Ethos // The Olympic Games in Antiquity: Bring Forth Rain and Bear Fruit, eds. M. Kaila et al. (Athens: Atrapos, 2004). – P. 61–91.

#### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

**Спесивцева Ольга Ивановна** – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности, Уральский государственный университет физической культуры, Россия, Челябинск. [spoi@mail.ru](mailto:spoi@mail.ru)

#### **INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

**Spesivtseva Olga Ivanovna** – candidate of philosophical sciences (PHD of Philosophy), associate professor, associate professor of the Department of Life Safety, Ural State University of Physical Education, Russia, Chelyabinsk. [spoi@mail.ru](mailto:spoi@mail.ru)