

796.063.4

*Борисенкова Е. С.*

*Уральский государственный университет физической культуры*

*Россия, Челябинск*

*ekboris24@mail.ru*

### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

**Аннотация.** Совершенствование системы оценивания выступлений танцевально-спортивных пар происходит непрерывно. Это связано, главным образом, с повышением объективности данного процесса, поскольку судейство соревнований по танцевальному спорту, опирается на субъективное мнение каждого эксперта в рамках конкретного критерия. В представленной работе внимание уделено имеющимся компонентам и субкомпонентам исполнительского мастерства спортсменов, являющихся ориентирами в судействе. Рассмотрена необходимость внедрения дифференцированного подхода к их использованию в различных возрастных группах на соревнованиях.

**Ключевые слова:** *танцевальный спорт, соревновательная деятельность, судейство соревнований, критерии оценки, составляющие критериев оценки, возрастные группы спортсменов, дифференцированный подход.*

*Borisenkova E. S.*

*Ural State University of Physical Culture*

*Russia, Chelyabinsk*

*ekboris24@mail.ru*

### **IMPROVEMENT OF THE CRITERIA SYSTEM OF ASSESSMENT IN DANCE SPORT: DIFFERENTIATED APPROACH**

**Abstract.** The system of evaluation of performances of dance-sport couples is being improved continuously. This is mainly due to the increase in the objectivity of this process, since judging of competitions in dance sport is based on the subjective opinion of each expert within the framework of a specific criterion. In the presented work, attention is paid to the existing components and subcomponents of the performance skills of athletes, which are benchmarks in judging. The need to introduce a differentiated approach to their use in different age groups at competitions is considered.

**Keywords:** *Dance Sport, competitive activity, judging of competitions, assessment criteria, components of the assessment criteria, age groups of athletes, differentiated approach.*

**Актуальность.** На сегодняшний день довольно остро назрел вопрос о неизбежности внесения ряда изменений в процесс оценки выступлений на соревнованиях по танцевальному спорту. Это обуславливается разным количеством допустимых фигур для исполнения в выделенных возрастных группах и классах мастерства и при этом единым перечнем подкомпонентов, в рамках которых происходит сравнение пар по системе «Skating» внутри данных объединений, а также большим количеством общего числа участников в определенных подгруппах. На наш взгляд, на турнирах, проводимых ФТСАРР, сопоставление танцевально-спортивных дуэтов категории «мальчики и девочки» должно основываться на соответствующих навыкам юных спортсменов составляющим оценки и существенным образом отличаться от перечня субкомпонентов, применяемых в категории «мужчины и женщины». Кроме того, они должны быть должным образом ранжированы для разных имеющихся групп. Эти нововведения позволят сделать процесс оценки выступлений на соревнованиях более справедливым, в большей степени понятным как для самих спортсменов, так и их тренеров, указывающим на приоритетный вектор совершенствования, особенно в случае проигрыша.

**Цель исследования** – проанализировать подкритерии оценивания исполнительского мастерства танцевально-спортивных пар и применить полученные сведения в обосновании необходимости разработки дифференцированного подхода к их использованию в судействе соревнований по танцевальному спорту в различных возрастных группах.

**Методы исследования.** Работа осуществлялась на основе анализа литературных источников и документов, представленных на сайте Всероссийской федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла. В том числе, она представляет собой обобщение собственного педагогического опыта, наблюдений за соревновательным процессом ряда танцевально-спортивных пар, представляющих регион на турнирах и числящихся в подразделениях областной федерации по танцевальному спорту: РОО ТСЦ «Виктория», ДЮСБТ «Танцевальный путь», ТСК «Дансфил», СШ «Вероника», ТСК «Триумф», ТСК «Максимум».

**Результаты.** Танец – это многогранное явление, которое базируется на нескольких ключевых составляющих, в первую очередь, движениях и музыкальном сопровождении, тесно переплетенных между собой и функционирующих в рамках определенных концепций. В каждом виде танца существуют свои каноны, которые приоритетными делают те или иные аспекты: технику, эмоциональную насыщенность, сюжетную линию и т. д. Безусловно, спортивные танцы обладают определенными чертами, своеобразной эстетикой, позволяющими изучать их более детально. Техника и выразительность – неразделимые составляющие заявленного вида танца.

Как известно, выделяют две основные методики оценивания экспертами выступлений пар на соревнованиях по танцевальному спорту, реализация которых зависит от того, какой федерацией проводится турнир (международной или всероссийской) и для какого количества пар в той или иной категории он организован. Эти систе-

мы содержат четыре критерия для оценки, но заметна существенная разница в подходах к их использованию.

Если говорить о турнирах World DanceSport Federation, то применима абсолютная система судейства 3.0 (WDSF Judging System 3.0), в рамках которой, как отмечают А. А. Померанцев и А. К. Харламова, – в состав судейской комиссии входят 12 судей (две группы по шесть человек); возможно установление медианы для шести оценок, полученных от каждой группы судей, и использование математико-статистической шкалы для исключения возможных ошибок; в сольных танцах, судьи проводят экспертизу сразу по двум из четырех критериев; шаг оценивания составляет 0,25 балла при максимуме в 10 баллов [2, с. 98-99]. В целом, по мнению авторов и как показывает собственная практика, она более выражено обладает принципами справедливого судейства по отношению ко второй системе. Это утверждение находит подтверждение и в работе Н. Ф. Сингиной, которая указывает на необходимость оценивания конкретных критериев с использованием числовых показателей во избежание фаворитизма, в том числе, национального на международной арене [4].

Другой механизм, именуемый «Skating System», как верно пишет Р. Н. Омарова, применим на отборочных этапах любых соревнований, в том числе проводимых Всероссийской федерацией танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла. Он используется для оценки судьями танцевальных пар на основе визуального впечатления, опираясь на принцип «за – против», и выводу в следующий тур лучших. При этом, в финальной части турнира, судьи выстав-

ляют парам места за каждый отдельный танец, как правило, с первого по шестое, при условии, что в финале нет большего либо меньшего количества участников [1, с. 87]. Можно согласиться с автором, что здесь превалирует субъективизм при применении известных экспертам 11 правил данной системы, поскольку она основана на сравнении, одновременно находящихся на паркете дуэтов, в сверхкороткие временные промежутки. Однако результат, в совокупности, определяется мнением большинства членов судейской панели.

Несмотря на уникальность представленных видов инструментария для оценивания исполнительского мастерства в дисциплинах европейская и латиноамериканская программы, а также двоеборье, на различных соревнованиях по танцевальному спорту, процесс определения победителей все же имеет общие каноны в виде критериев. Среди них: техника исполнения; музыкальность; партнерство; хореография и презентация. Как отражено в правилах вида спорта, каждый имеет ряд субкомпонентов для более детального изучения выступления танцевально-спортивного дуэта [3, с. 44-45].

При экспертизе «техники исполнения» (TQ) танцев европейской программы оценивают осанку; соединение в паре; контакт в статике и динамике; равновесие двух танцоров в статике и динамике; работу и позиции стоп; работу корпуса; драйв экшн; подготовку к движению; подъемы и снижения; свинг; пивот и пивотирующие действия; качество исполнения сложных фигур. Говоря о латиноамериканской дисциплине танцевального спорта, изучаются осанка и позиции двух танцоров в статике и динамике; точки

контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары; баланс; траектории движения и работу стоп; правильность исполнения специфических латинских движений, описанных в технике каждого танца; основные танцевальные движения; триединство «подготовка – движение – восстановление»; спины и повороты; использование различных частей тела при исполнении танца, без искажения действий в других частях; сложные фигуры; использование веса, времени, направления и энергетики; динамические качества; линии.

Стоит отметить, что техника танцевального спорта постоянно совершенствуется. Тело танцора-спортсмена за счет различных современных методик подготовки осознанно развивается и становится способным к новым, сложным навыкам. Именно технологии и инновации в подходах, играют важную роль в развитии техничности. Поэтому наполнение и структура определяемого «технического мастерства» находятся в постоянной доработке, появляются ранее неизвестные детали техники.

Критерий «музыкальность» (ММ) содержит такие подкомпоненты, как: счет и интерпретация его длительности (для латиноамериканских танцев это представлено как тайминг); соответствие ритмическим акцентам музыки; музыкальную структуру. Необходимо обозначить, что компетентными экспертами изучаются как базовые аспекты музыкальности, так и индивидуальное воплощение музыкальной темы в движениях. Второе в старших воз-

растных группах представляет особый интерес, поскольку в рассматриваемых дисциплинах танцевального спорта выступление осуществляется под музыку, выбранную организаторами соревнования. Причем на масштабных турнирах она имеет неординарную аранжировку и оркестровое исполнение в финале.

В изучаемом виде спорта взаимодействие между участниками дуэта реализуется при помощи телодвижений, поз, мимики и жестов, визуального контакта, являющихся основными средствами невербальной коммуникации. Соответственно внимание, обращенное к кинесике через критерий «партнерство» (PS), характеризуется следующими субкомпонентами: физические средства обмена информацией; выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски; время и пространство; согласованность действий, постоянство, состояние. Дополнительно в латиноамериканской дисциплине танцевального спорта рассматривают синхронность танцевания.

Составляющими критерия «хореография и презентация» (СР), подлежащих оцениванию судьями, установлены: структура и композиция танца; невербальный обмен информацией между партнерами; позиционирование, владение паркетом; характер танца; приложение энергии (применительно к европейской программе танцев); атмосфера. Изучается насколько выразительным, артистичным и гармоничным приходится выступление дуэта.

Таблица 1 – Рекомендуемые подкритерии с учетом их значимости в объединенных возрастных группах для оценки исполнительского мастерства танцоров-спортсменов

Объединенная возрастная группа	Критерий / Содержание
Мальчики и девочки	<p><b>Техника исполнения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа ног (в соответствии с техникой танца)</li> <li>2. Индивидуальные вертикальные и горизонтальные линии (танцевальная осанка)</li> <li>3. Линии рук и корпуса пары (законченность линий)</li> </ol> <p><b>Музыкальность</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Счет, тайминг (соответствие музыкальным долям)</li> </ol> <p><b>Партнерство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синхронность</li> <li>2. Качество физического контакта в паре</li> </ol> <p><b>Хореография и презентация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грация</li> </ol>
Юноши и девушки	<p><b>Техника исполнения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура движений (в соответствии с техникой танца)</li> <li>2. Рациональность перемещения по площадке</li> </ol> <p><b>Музыкальность</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Счет, тайминг</li> </ol> <p><b>Партнерство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слаженность действий (в том числе качество ведения)</li> </ol> <p><b>Хореография и презентация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артистизм</li> </ol>
Юниоры и юниорки	<p><b>Техника исполнения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прилагаемые усилия</li> <li>2. Динамика движений (поступательных и вращательных фигур)</li> </ol> <p><b>Музыкальность</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные акценты в движении</li> </ol> <p><b>Партнерство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невербальная коммуникация в паре (наличие/ отсутствие)</li> </ol> <p><b>Хореография и презентация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоциональная вовлеченность</li> </ol>
Мужчины и женщины	<p><b>Техника исполнения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качество исполнения сложных фигур</li> </ol> <p><b>Музыкальность</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная интерпретация музыки парой (акценты в движениях)</li> </ol> <p><b>Партнерство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единое эмоциональное состояние при невербальной коммуникации (взаимодействие)</li> <li>2. Разнообразие средств невербальной коммуникации (позы, жесты, мимика, движения)</li> </ol> <p><b>Хореография и презентация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальный стиль пары</li> <li>2. Наличие сюжетной линии в вариациях</li> <li>3. Оригинальность</li> </ol>

Как показывают наблюдения, при одновременном нахождении на паркете от 6 до максимального допустимого лимита в 16 пар, судья успевает каждой из них уделить внимание лишь в течение 5-15 секунд при общей длительности мелодии конкретного танца 1,5 минуты. И тем более, оценить такой арсенал параметров довольно сложно. Ради справедливости нельзя не сказать о том, что вариации танцев, исполняемых «мальчиками и девочками», менее разнообразны по движениям в сравнении с категорией «юноши и девушки» и уж тем более – «юниоры и юниорки» и «мужчины и женщины». Но, чем младше возраст и выше ранг турнира, тем больше участников соревнований. Поэтому требуется дифференцированный подход к оценке мастерства спортивно-танцевальных пар. Так, на наш взгляд, целесообразным виднеется следующее.

Представленные индикаторы в оценочном инструментарии применительно к исполнительскому мастерству в танцевальном спорте и соответствующим образом ранжированные, отражают, с одной стороны, многообразие требуемых навыков в столь сложнокоординационном виде спорта. С другой, учитывают определившуюся ситуацию внутри танцевального спорта, способствующую реализации принципа справедливого судейства.

Таким образом, в категориях «мальчики и девочки», «юноши и девушки» основная направленность предлагается на спортивно-техническую составляющую, если рассматривать танцевальный спорт как дуальное явление. А среди «юниоров и юниорок», «мужчин и женщин» изучать, главным образом, обращение к творческому началу.

Рассуждая, в целом, о вероятных механизмах повышения объективности оценивания выступления пар, таким может стать, в условиях непрерывного усложнения соревновательных программ, их наполнение допустимыми, но обязательными к исполнению в сольных танцах полуфинального тура у ряда старших возрастных категорий, трюками. Предлагается, что танец «Basic» вберет в себя это нововведение на чемпионатах федеральных округов, всероссийских соревнованиях, Кубке, первенстве и Чемпионате России, интерпретируя его численно.

**Заключение.** Изучив критерии оценки исполнительского мастерства в танцевальном спорте и их содержание, мы пришли к выводу о востребованности адаптации имеющегося механизма оценивания в танцевальном спорте к особенностям наполнения конкурсных программ танцоров-спортсменов в зависимости от возрастных границ и уровня танцевания. Это изменение обеспечит прирост объективности судейства соревнований, которому уделяется значительное внимание в теории и практике танцевального спорта, аккумулирующего в себе все тонкости оценивания выступлений в технико-эстетических видах.

### Список литературы

1. Омарова, Р. М. Критерии оценки выступления танцевальных пар в соревновательной деятельности в спортивных бальных танцах / Р. М. Омарова // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2024. – № 2. – С. 86-92.

2. Померанцев, А. А. Анализ системы оценивания в танцевальном спорте: целостный и аналитический

подходы к справедливому судейству / А. А. Померанцев, А. К. Харламова // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2025. – № 4. – С. 95-103.

3. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 30 ноября 2023 г. № 900 «Об утверждении правил вида спорта «Танцевальный спорт». – URL : [https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/ПРАВИЛА%20ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ%20СПОРТ\\_01.01.2024.pdf](https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/ПРАВИЛА%20ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ%20СПОРТ_01.01.2024.pdf) (дата обращения: 12.05.2025).

4. Сингина, Н. Ф. Национальный фаворитизм судейства в финальных турах соревнований World DanceSport Federation / Н. Ф. Сингина // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 457-465.

### References

1. Omarova, R. M. Kriterii ocenki vy`stupleniya tanceval`ny`x par v sorevnovatel`noj deyatel`nosti v spor-

tivny`x bal`ny`x tanczax / R. M. Omarova // Izvestiya Tul`skogo gosudarstvennogo universiteta. Fizicheskaya kul`tura. Sport. – 2024. – № 2. – S. 86-92.

2. Pomerancev, A. A. Analiz sistemy` ocenivaniya v tanceval`nom sporte: celostny`j i analiticheskij podxody` k spravедливому sudejstvu / A. A. Pomerancev, A. K. Harlamova // Izvestiya Tul`skogo gosudarstvennogo universiteta. Fizicheskaya kul`tura. Sport. – 2025. – № 4. – S. 95-103.

3. Prikaz Ministerstva sporta Rossijskoj Federacii ot 30 noyabrya 2023 g. № 900 «Ob utverzhdanii pravil vida sporta «Tanceval`ny`j sport». – URL : [https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/ПРАВИЛА%20ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ%20СПОРТ\\_01.01.2024.pdf](https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/ПРАВИЛА%20ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ%20СПОРТ_01.01.2024.pdf).

4. Singina, N. F. Nacional`ny`j favoritizm sudejstva v final`ny`x turax sorevnovanij World Dancesport Federation / N. F. Singina // Ucheny`e zapiski universiteta imeni P. F. Lesgafta. – 2023. – № 1 (215). – S. 457-465.

### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

**Борисенкова Екатерина Сергеевна** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики танцевальных видов спорта Уральского государственного университета физической культуры. Челябинск, Россия. 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 1. Эл. почта: [ekboris24@mail.ru](mailto:ekboris24@mail.ru)

### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Borisenkova Ekaterina** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Dance Sports of the Ural State University of Physical Culture. Chelyabinsk, Russia. 454091, Chelyabinsk, Ordzhonikidze str., 1. E-mail: [ekboris24@mail.ru](mailto:ekboris24@mail.ru)